

ARENBERG

NORTHERN
FRANCE

creative
mine

PÔLE D'EXCELLENCE
EN IMAGES ET
MÉDIAS NUMÉRIQUES





SOMMAIRE

UN SITE EMBLÉMATIQUE 3

Un lieu exceptionnel

La préservation du site

UNE RECONVERSION HORS DU COMMUN 4

Les fondements du projet

Du site minier à Arenberg Creative Mine

Une offre spécifique pour les entreprises de la filière Image

UN POSITIONNEMENT STRATÉGIQUE 6

DES ÉQUIPEMENTS DE POINTE 7

DES CONDITIONS DE TRAVAIL OPTIMALES 8

DES PUBLICS MULTIPLES 9





UN SITE EMBLÉMATIQUE

Un lieu exceptionnel

S'articulant autour de la fosse d'Arenberg, ouverte en 1899 par la Compagnie des Mines d'Anzin et mise en exploitation en 1903, le site d'Arenberg intègre toutes les composantes du système minier sur un périmètre géographique relativement restreint.

Fleuron de la Compagnie, la fosse a pleinement bénéficié de son sous-sol riche en charbon maigre et de sa proximité avec le pôle sidérurgique de Denain. Très rapidement, elle devient l'une des plus productives de la Compagnie : 218 915 tonnes en 1906 ; jusque 452 630 tonnes en 1930, année où la production de charbon croît de manière spectaculaire tandis que les techniques d'extraction continuent d'évoluer.

En 1954, les Houillères nationales créent à Arenberg un nouveau siège d'exploitation et construisent un lavoir plus performant. Le site devient alors un puissant siège de concentration, doté d'équipements des plus modernes. Pourtant, la récession qui sévit dans les années 1970 et l'épuisement des ressources font s'effondrer la production. L'exploitation cessera en mars 1989.

Au total, près de 32 millions de tonnes de charbon auront été extraites à la fosse d'Arenberg et jusque 2 200 auront travaillé sur le site, dont 1 800 qui "descendaient au fond" (soit 600 mètres environ).

La fin de l'activité industrielle marque aussi la destruction annoncée du site. Dans les années 1990, les anciens mineurs et la municipalité en place se mobilisent pour arrêter la démolition.

Leur action est renforcée par l'arrivée du réalisateur Claude Berri, qui en 1992, démarre le tournage de « Germinal », l'adaptation du roman de Zola au cinéma. Il tourne sur le site la majeure partie du film pendant plusieurs semaines, sympathisant avec les anciens mineurs, encore présents et devenus figurants pour l'occasion. La médiatisation de ce film couplée à la mise en association des anciens mineurs ont largement contribué à sauver le site de la destruction. Celle-ci est définitivement stoppée en 1992, lorsque le site est classé aux Monuments historiques.

La préservation du site

À sa création en 2001, la Communauté d'Agglomération de La Porte du Hainaut décide d'y établir son siège ; elle en deviendra propriétaire quelques années plus tard. Elle entreprend alors une vaste opération « Clos et Couvert » pour amorcer les rénovations principales, tout en réfléchissant à un avenir pérenne pour le site.

C'est en 2005 que débutent les travaux de restauration : les bâtiments les plus anciens, puis courant 2005-2006, les parements des bâtiments datant du XIX^e siècle. Les maçonneries sont en brique locale couronnées de cordon en pierre de Lunel originaire des Carrières du Boulonnais. En janvier 2007, vient le tour de la restauration du clos et couvert du bâtiment recettes, de la passerelle, du bâtiment sanitaire et de la salle des pendus. Une partie de ce vaste bâtiment est d'ailleurs transformée en salle événementielle et porte le nom d'« Espace Claude Berri », en hommage au réalisateur.

En tout, 11,5 millions d'euros auront été investis dans la restauration des lieux.

Unique avec ses trois chevalements, le site d'Arenberg est désormais classé aux Monuments historiques ; il est également un emblème du Bassin minier Patrimoine mondial de l'UNESCO depuis juillet 2012.



UNE RECONVERSION HORS DU COMMUN

Siège de la Communauté d'Agglomération de La Porte du Hainaut et lieu emblématique du Bassin minier Patrimoine mondial de l'Unesco, le site minier d'Arenberg fait l'objet depuis 2014, de nouveaux investissements visant à faire d'Arenberg un pôle d'excellence en image et médias numériques.

Les fondements du projet

La reconversion d'Arenberg repose sur un partenariat fort entre la Communauté d'agglomération de La Porte du Hainaut et l'Université Polytechnique Hauts-de-France (ex Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis), leur volonté commune étant positionner Arenberg comme lieu de rencontre et de développement entre les milieux scientifiques, économiques et culturels. Pour cela, ils s'appuient sur trois axes :

- développer la recherche et la culture scientifique, avec l'installation sur place du laboratoire universitaire DeVisu ;
- favoriser l'accueil des tournages et des entreprises de l'image, avec une concentration de moyens techniques unique en région ;
- valoriser les atouts patrimoniaux, culturels et touristiques du site.

Le projet global représente un investissement de 49,5 M€ HT. Il est dissocié en trois phases de réalisation, à la fois spatiales et temporelles, qui correspondent à une priorisation des objectifs du projet de reconversion. Il sera mené sous la forme d'un contrat de partenariat signé entre La Porte du Hainaut et Pimawa, société de projet regroupant les investisseurs financiers (Caisse des dépôts et consignations (81%) et Bee Invest 2) et industriels (Bouygues Bâtiment Nord-Est, Bouygues Énergies et Services). ; en lien bien sûr avec l'Université.

« L'objectif : faire d'Arenberg un pôle incontournable en matière de recherche et d'industrie audiovisuelles. »

Alain Bocquet
Président de La Porte du Hainaut

Du site minier à Arenberg Creative Mine

La première tranche de travaux s'élève à 21,100 M€ HT, subventionnée à 80 % par la Région, l'Europe (Feder) et le Département. Cette première phase est inaugurée le 25 septembre 2015, par le réalisateur Costa Gavras, l'occasion de rebaptiser le site minier « Arenberg Creative Mine » ; un lieu unique en Europe doté d'une concentration de moyens techniques exceptionnels et de la présence du laboratoire universitaire DeVisu.



Une offre spécifique pour les entreprises de la filière Image

Toujours dans le cadre du contrat de partenariat, le 11 décembre 2017, le Conseil Communautaire a décidé l'affermissement d'une nouvelle phase de travaux, à hauteur de 6 190 000 €HT, visant à réhabiliter le bâtiment Transformateur et à construire un premier bâtiment de bureaux. L'ensemble (2 100 m²) est destiné à accueillir les entreprises de la filière Industries Culturelles et Créatives, dès septembre 2019. En plus des équipements présents, elles pourront trouver sur place des bureaux modulables et connectés, un incubateur / accélérateur, des espaces de co-working, de salles de réunion équipées...



UN POSITIONNEMENT STRATÉGIQUE

Arenberg est un site structurant et complémentaire à l'offre existante ou à venir, à la fois à l'échelle des grands sites de la Mémoire en reconversion mais aussi des pôles structurants de la filière régionale Image et Numérique portée par Pictanovo :



la **Plaine Images à Roubaix**, installée sur l'ancienne friche Vanoutryve. Elle regroupe sur un même site, des entreprises de la filière image, culture et médias.



la **Serre numérique, à Valenciennes**, installée sur l'ancienne friche Vallourec. Centrée autour des écoles de Rubika, elle développe son activité autour du serious game (utilisation du jeu vidéo à des fins professionnelles et/ou pédagogiques).



Arenberg Creative Mine est l'un des piliers de Pictanovo, qui rassemble aujourd'hui près d'une centaine d'entreprises, une douzaine d'écoles et six laboratoires, soit au total plus de 3 000 personnes qualifiées. Issu du Schéma Régional de Développement Économique, il a pour vocation de développer et d'organiser la filière image en région, pour développer l'activité économique liée à cette industrie. L'objectif : positionner le Nord-Pas de Calais parmi les dix régions d'Europe où s'inventent les nouvelles images, les nouveaux formats et les nouveaux modèles économiques.



le **Carreau 11/19 de Loos-en-Gohelle** : aujourd'hui pôle de référence du développement durable, avec des activités à forte valeur ajoutée : écoconstruction, énergies renouvelables, éco-matériaux...



le **9/9 bis de Oignies** : dévolu aux pratiques musicales et à l'hébergement de l'association de culture scientifique des sites de Oignies.



le **Centre historique minier de Lewarde**, le plus grand musée de la mine en France.



la **Cité des Électriciens à Bruay-la-Buissières**, lieu de référence culturelle.

Arenberg Creative Mine est l'un des sites emblématiques du contrat de destination ALL (Autour du Louvres-Lens), un projet fédérateur et ambitieux autour de sites d'exception, qui permet de développer la fréquentation et la qualité de l'offre touristique régionale, afin d'en confirmer le statut de destination d'excellence mondiale. Quatre pays sont prioritairement ciblés : le Benelux, la Grande-Bretagne, l'Allemagne et le Japon. L'attractivité touristique de la région est un enjeu économique de premier ordre, avec un fort potentiel de retombées pour les secteurs du tourisme mais aussi de l'industrie, du commerce et de l'artisanat dans les prochaines années.



DES ÉQUIPEMENTS DE POINTE

Dédié à la réalisation audiovisuelle et au perfectionnement professionnel, le site capte une multitude de publics : réalisateurs / producteurs, entreprises de l'image dans son plus large panel, start-ups, chercheurs... Doté d'équipements audiovisuels de pointe, il permet de réaliser sur place l'intégralité d'un film :

- « **La Halle d'essai** » : Studio de 500 m² équipé d'un cyclorama tissu vert 2 faces de 9 m de haut avec éclairage dédié, structure grill motorisée, porte d'accès grand volume

- « **Le Leaud** » : Studio de 500 m² + 150 m² de hall. L'ensemble est configurable en studio de tournage, salle événementielle ou salle de projection 4K / son 7.1 (300 places assises / 900 debout)

- « **Le Plateau TV** » : Studio de 120 m² équipé d'un cyclorama bois 3 faces de 5 m de haut, structure motorisée, projecteurs Led à température de couleur sélectionnable

- **Espaces de réception, salles de réunion, bureaux de production, loges ; Zones de stockage toute hauteur**

- **Motion control** « Modula Rig » Mark Roberts

- **Grue manuelle 12 m, travelling** (rails droits, courbes et Dolly)

- **Motion capture** Vicon (12 caméras), **Eye tracking** Mocaplab

- **Régie vidéo** HD avec postes réalisation, truchage, magnéto, vision, lumière, et son. Possibilité de captation sur l'ensemble des studios

- **Studio son et cabine d'enregistrement** : Console SSL AWS 924, Protools HD11, écoute 5.1, parc micros voix et instruments (Neumann U87 et KU100, AKG, Schoeps, Sennheiser, Shure, Crown...)

- **5 caméras de plateau HD, 2 têtes robotisées, prompteur, caméras de reportage, caméra 4K Canon C500...**

- **Salle de post-production** Avid Media Composer, Adobe Creative Suite, Nuke...

- **Salle d'étalonnage** (Firefly ou DaVinci) et de projection expérimentale (HD, 6 places)

- **Système de captation d'émotion** Tea, **Eye tracking** Tobii.

« Arenberg est un formidable outil pour l'audiovisuel, le cinéma, la télévision. Il y a ici des possibilités qui n'existent pas ailleurs en Europe ! »



Costa Gavras
Réalisateur, parrain de l'inauguration





DES CONDITIONS DE TRAVAIL OPTIMALES

La Porte du Hainaut travaille actuellement sur une offre d'accueil adaptée et spécifique aux entreprises et start-up : salles de réunion, bureaux modulables, espaces de co-working... Les entreprises qui s'installeront à Arenberg Creative Mine bénéficieront aussi de la proximité des équipements (salles de projection multifonctions, équipements de pointe permettant de fabriquer des prototypes novateurs et de les évaluer auprès de publics tests...) et de la présence du laboratoire universitaire DeVisu, avec qui elles pourront développer des synergies et tester leurs innovations.

Le laboratoire DeVisu développe en effet ses activités de recherche autour des technologies innovantes de l'audiovisuel et des médias numériques et leur transfert dans l'économie et la formation tout au long de la vie, mais également autour du design de services dans l'habitat et dans la ville. Centré sur les sciences de l'information et de la communication, il comprend également d'autres disciplines (génie mécanique, informatique, psychologie, automatique, traitement du signal, esthétique et sciences de l'art, sciences de l'éducation, sciences des activités physiques et sportives, littérature...), ce qui lui permet d'innover en termes méthodologiques, en croisant les protocoles et les outils liés à ces disciplines.

« Arenberg est un site formidable avec une infrastructure et des équipements qui permettront de développer une recherche de haut niveau. »



Mohamed Ourak
Président de la ComUE Lille Nord de France

Dirigé par le professeur Sylvie Leleu-Merviel, il compte 45 chercheurs, dont les travaux couvrent trois champs principaux :

- Ingénierie du document audiovisuel et multimédia cross et transmédia ;
- Communication appliquée à l'architecture et l'urbanisme ;
- Qualité de l'information, des représentations de la connaissance et des communications.

Intervenant sur différents champs (Images et sons ; Villes et habitat ; Organisations et sociétés), les travaux du laboratoire DeVisu trouvent des applications concrètes dans de nombreux secteurs économiques : la culture (journalisme, valorisation du patrimoine, médiations muséales...), les industries créatives (industries de programmes, télévision, médias, jeux, arts numériques, recherche-crédation...), le BTP (architecture, urbanisme...). Ils traitent également de problématiques spécifiques pour tous types d'activités ou d'industries : processus de conception ; aide à la décision ; veille et intelligence économique ; économie de l'attention, publicité, marketing ; personnes connectées et travail, médiations numériques et humaines, services ; questions de pédagogie, nouveaux apprentissages...





DES PUBLICS MULTIPLES

Depuis son ouverture, le site s'est également spécialisé dans l'accueil d'événements d'entreprise : salons professionnels, séminaires, plénières, colloques... Ses différents espaces intérieurs et extérieurs permettent en effet d'organiser toutes les configurations d'événements, avec en plus, la possibilité sur place ou à proximité immédiate de formules à la carte avec différentes activités sportives (course d'orientation, vélos dans la trouée d'Arenberg...), nature (marche nordique, découverte de la mare à Goriaux...), culturelles (visite du patrimoine minier, expositions temporaires...), gastronomiques (dégustation de produits locaux, visite de brasserie...)... Plusieurs entreprises ont ainsi été accueillies : CIC, Ecoburotic, Alstom, APM, AG2R, SNCF, Mc Donalds, Caisse des Dépôts, Bouygues, Renault-Dacia, Orange, Leroy Merlin, In Extenso, ErDF, Bombardier, ASO...



En tant que pilier structurant de l'image en région, Arenberg Creative Mine s'inscrit aussi dans différents programmes d'animation à destination du grand public et des professionnels : fête de l'Anim, fête de la Science...

L'équipe propose également une programmation culturelle qui rythme l'année et permet de donner rendez-vous régulièrement au public : avant-premières, animations... A ce titre, le site a accueilli par exemple l'Usine de Films Amateurs de Michel Gondry. Enfin, au niveau patrimonial, le site participe aux grands rendez-vous régionaux ou nationaux tels que les Journées du patrimoine, la Fête du Patrimoine mondial...

PORTEURS DE PROJET



FINANCEURS



PARTENAIRES



Contacts Arenberg Creative Mine

- **Développement** : Catherine PROUVEUR
03 27 09 91 29 / cprouveur@agglo-porteduhainaut.fr
- **Entreprises** : Guillaume HUBERT
03 27 09 91 23 – 06 70 09 77 03 / ghubert@agglo-porteduhainaut.fr
- **Promotion** : Hélène HELLE
03 27 09 91 55 - hhelle@agglo-porteduhainaut.fr



www.arenberg-creativemine.fr